



Enkele kerstvoorstellingen, Louvre Parijs



Enkele kerstvoorstellingen, Louvre Parijs

Het is dan wel niet Nederlands erfgoed maar de voorstellingen en objecten zijn zeer de moeite waard om te bekijken.

Op de website:

collections.louvre.fr

staan zo'n 480.000 afbeeldingen van voorwerpen en er zitten er zeker wel 2.500 tussen die te maken hebben met de kerstperiode.

Met zoektermen als:

L'Annonciation

La Visitation

La Nativité

L'Adoration des bergers

L'Adoration des mages

La Circoncision of

Le repos pendant la fuite en Égypte

ontsluit u onvoorstelbaar veel afbeeldingen van schilderijen, pentekeningen, twee-of veelluiken, beelden, gebruiksvoorwerpen ect.

Zelf waren wij juni 2022 in het Louvre en hebben daar een 26 tal foto's gemaakt van o.a. schilderijen.

Wilt u nog meer informatie of mooiere afbeeldingen kopieer dan de naam van de maker en vul die als zoekterm in of zoek op de bovengenoemde zoektermen.

Veel kijkplezier,

Peter Diemer

Voorzitter Stichting tot behoud van erfgoed rond kerst Nederland

Juni 2022

Inhoud

Pagina	Maker	Voorstelling
4/5	Bernardino LUINI	La Nativité et L'Annonce au bergers
6/7	Bernardino LUINI	L'Adoration des Mages
8/9	Bernardo DADDI	L'Annonciation
10/11	Fra DIAMANTE	La Nativité
12/13	Ambrogio DA FOSSANO, dit II BERGOGNONE	La Présentation au temple
14/15	Andrea di Bartolo, dit SOLARIO	L'Annonciation
16/17	Giulio Pippi, dit Giulio ROMANO	L'Adoration des bergers entre saint Longin et saint Jean l'Évangéliste
18/19	Sebastiano Luciani dit Sebastiano del PIOMBO	La Visitation
20/21	Federico Barocci, dit LE BAROCHE	La Circoncision
22/23	Gentileschi ORAZIO	Le repos pendant la fuite en Égypte
24/25	Augustin CARRACHE (Agostino Carracci)	L'Annonciation
26/27	Guido RENI	L'Annonciation
28/29	Francesco Albani, dit L'ALBANE	L'Annonciation
30/31	Francesco Albani, dit L'ALBANE	La Nativité
32/33	Jusepe de RIBERA	L'Adoration des bergers
34/35	Atelier d'Andrea et Giovanni DELLA ROBBIA	La vierge adorant l'Enfant avec saint Jean Baptiste enfant et deux chérubins
36/37	Eustache LE SUEUR	L'Annonciation
38/39	Sébastien BOURDON	La Présentation au Temple
40/41	Sébastien BOURDON	La Fuite en Égypte
42/43	Georges de LA TOUR	L'Adoration des bergers
44/45	Le Nain, Mathieu, Le Nain, Lois France École de Le Nain Antoine	L'Adoration des bergers
46/47	Charles de LA FOSSE	L'Adoration des mages
48/49	Charles de LA FOSSE	Le Mariage de la Vierge
50/51	Charles LE BRUN	L'Adoration des bergers
52/53	Charles LE BRUN	L'Adoration des bergers
54/55	Jean-Honoré FRAGONARD	L'Adoration des bergers



Bernardino LUINI

Luino (Lombardie) ?, vers 1485 - Milan (Lombardie) ? 1532

La Nativité et L'Annonce au bergers

Vers 1520-1525

Fresque

D'après la Bible. Jésus naît dans une étable à Bethléhem, entouré de sa mère Marie, de Joseph et d'anges.

Les fresques de l'oratoire de la villa de la famille Litta à Greco Milanese près de Milan

Ces fresques réalisées entre 1520 et 1525 par Bernardino Luini ornaient les parois de l'oratoire de Greco Milanese, avant d'être déposées vers 1810.

Mêlant une composition rigoureuse et un raffinement de la technique picturale, sensible dans le traitement des figures et l'utilisation des couleurs rehaussées d'or, elles rendent compte du style de cet artiste lombard, fortement influencé par la peinture de Léonard da Vinci (1452-1519).

The Nativity and the Annunciation to the Shepherds

About 1520-1525

Fresco

Based on the Bible. Jesus is born in a stable in Bethlehem, surrounded by his mother Mary, Joseph and angels.

The frescoes in the oratory of the Palazzo Litta in Greco Milanese, near Milan

These frescoes, made between 1520 and 1525 by Bernardino Luini, adorned the walls of the oratory of Greco Milanese before being removed in about 1810.

Combining a rigorous composition and a refined pictorial technique, discernible in the treatment of the figures and the use of colours embellished with gold, they attest to the style of this Lombard artist, strongly influenced by the painting of Leonardo da Vinci (1452-1519)



Peintures / Italie / 1450-1550

Bernardino LUINI

Luino (Lombardie), ?, vers 1485 - Milan (Lombardie), ?, 1532

L'Adoration des Mages

Vers 1520-1525

Fresque

Trois rois viennent présenter leurs hommages à l'Enfant Jésus qui vient de naître.

The Adoration of the Magi

About 1520-1525

Fresco

Three kings come to adore the new-born Christ.



Bernardo DADDI

Connu à Florence de 1320 à 1348

L'Annonciation

Vers 1335

Peint sur bois (peupleir)

Elément de la prédelle (partie inférieure)
d'un retable (tableau d'autel).

La présence d'un ange secondant l'archange Gabriel est exceptionnelle dans la représentation de l'Annonciation: ce troisième protagoniste pourrait symboliser ici l'ensemble des anges du Paradis venus sur terre assister à Marie qu'elle enfantera le fils de dieu.

The Annunciation

About 1335

Painting on panel (poplar)

Panel from the predella (lower part) of an altarpiece

The presence of an angel attending the archangel Gabriel is unusual in depictions of the Annunciation. This third protagonist might symbolise her all the angels of paradise who came to witness the Incarnation, when Mary was told that she would bear the son of God.



Fra DIAMANTE

Toscane Florence, 1450 -1500

La Nativité

Panneau central d'un retable peint pour l'église Santa Margherita de Prado dont les trois éléments de la prédelle (l'Adoration des Mages, la Présentation au temple et le Massacre des Innocents) sont conconservés au Museo Civico de Prado.

The Nativity

Central panel of an altarpiece painted for the church of Santa Margherita de Prado, the three elements of the predella of which (the Adoration of the Magi, the Presentation in the temple and the Massacre of the Innocents) are preserved in the Museo Civico de Prado.



Ambrogio DA FOSSANO, dit II BERGOGNONE

Milan (Lombardie) ou Fossano (Piémont), entre 1451 et 1456 - Milan, 1522

La Présentation au temple (panneau central)

Peints sur bois, transposés sur toile vers 1494 (?) Sur les panneaux: le donateur (panneau de gauche) et la donatrice (panneau de droite).

Ces trois panneaux appertennent à une époque indéterminée, ils ont été acquis par le Louvre successivement entre 1863 et 1899. Sur le panneau de gauche figurant le donateur, on aperçoit un fragment de vêtement jaune qui constitue le prolongement de la tunique du saint

Joseph du panneau central.

The Presentation in the Temple (central panel)

Painting on panel transfered to canvas about 1494 (?) The wings show the donors kneeling in prayer.

These three panels are from an altarpiece. They were cut at an unknown date, and successively acquired by the Louvre between 1863 and 1899. The fragment of yellow clothing visible on the left wing (featuring the donor who commissioned the work) is part of the tunic of Saint Joseph, depicted on the central panel.



Andrea di Bartolo, dit SOLARIO

Milan, vers 1465 - Milan, 1524

L'Annonciation

1506

Huile sur bois

D'après la Bible. L'archange Gabriel agenouillé annonce à la Vierge Marie qu'elle enfantera le fils de Dieu.

Peinte à Milan. L'Annonciation conjugue des traits de la tradition picturale lombarde - simplicité monumentale et chromatisme franc - avec l'influence de l'art de Léonard de Vinci (1452-1519), dont sont empreints les types physiques de l'ange et de la Vierge et la lumière adoucie et enveloppante.

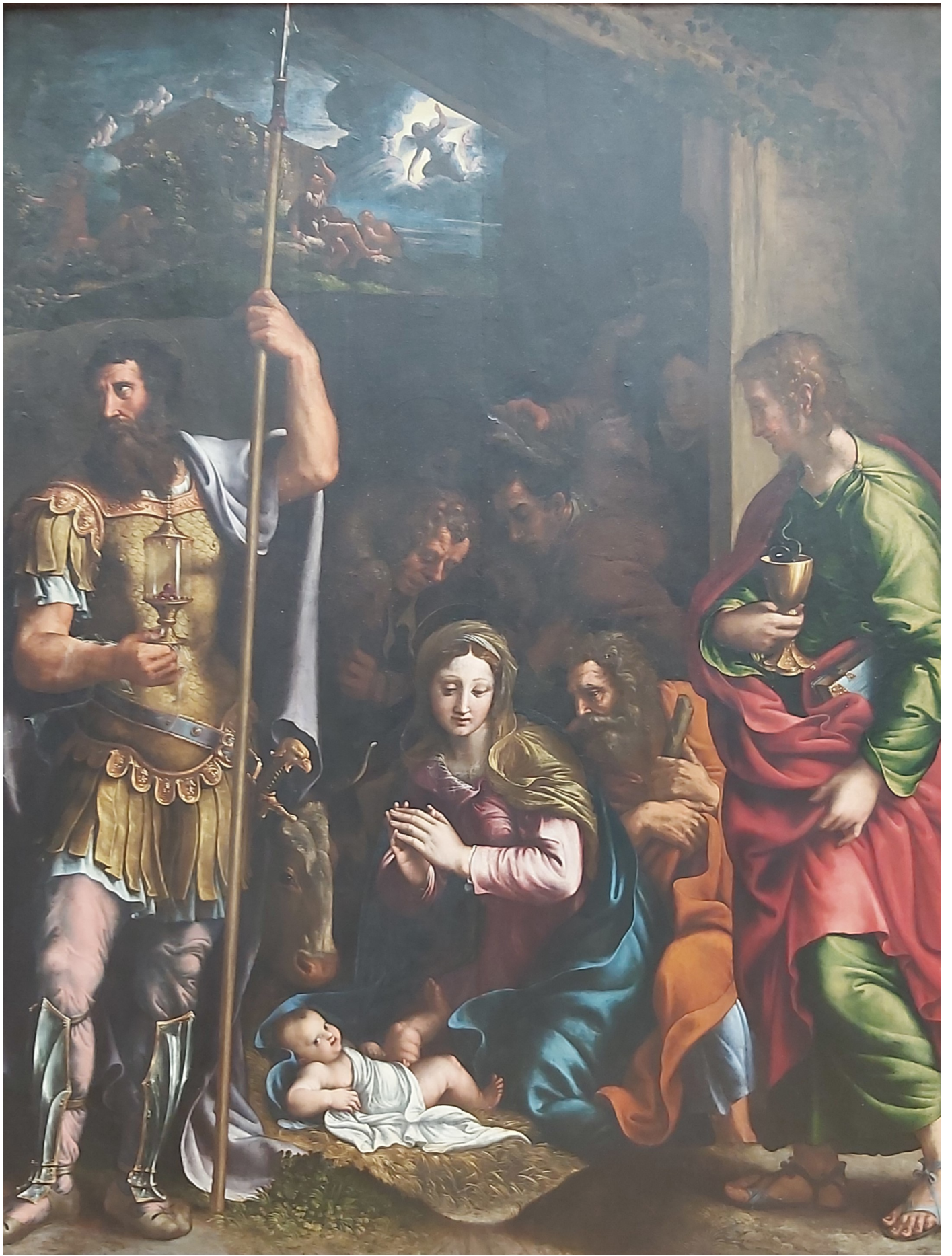
The Annunciation

1506

Oil on panel

Based on the Bible. The kneeling Archangel Gabriel tells the Virgin Mary that she will bear the son of God.

This Annunciation, painted in Milan, combines aspects of the Lombard painting tradition - monumental simplicity and bright colour - with the growing influence of Leonardo da Vinci (1452-1519), evident in the physical types of the angel and Virgin and the, enveloping light.



Giulio Pippi, dit Giulio ROMANO

Rome, 1492 ou 1499 - Mantoue, 1546

L'Adoration des bergers entre saint Longin et saint Jean l'Évangéliste

Vers 1536-1537

Huile sur bois

D'après la Bible. Les bergers se prosternent devant l'Enfant Jésus.

Peint pour la chapelle d'Isabella Boschetti à Sant'Andrea de Mantoue, consacrée à la relique du Saint Sang, l'œuvre montre Jésus adoré par les bergers en compagnie de saint Longin, qui transperça le Christ sur la croix d'un coup de lance, et saint Jean l'Évangéliste, tenant le calice.

The Adoration of the Shepherds with Saint Longinus and Saint John the Evangelist

About 1536-1537

Oil on panel

Based on the Bible. The shepherds bow down before the infant Jesus

This work was painted for the chapel of Isabella Boschetti in the church of 'Sant'Andrea in Mantua, dedicated to the relic of the Blood of Christ. It shows the shepherds adoring the Infant Jesus, together with Saint Longinus, who stabbed the crucified Christ with his spear, and Saint John the Evangelist, who holds the chalice.



Sebastiano Luciani dit Sebastiano del PIOMBO

Venise, vers 1485 - Rome, 1547

La Visitation

Ver1519

Huile sur bois transposée sur toile

D'après la Bible. Enceinte. La Vierge Marie se rend chez sa Élisabeth.

Enceinte de Jésus, la Vierge Marie, à gauche, est accueillie par sa cousine Élisabeth, à droite, elle-même enceinte de Jean Baptiste. Le tableau, explicitement destiné à la reine Claude, épouse du roi de France François I^{er}, célèbre par ce thème la naissance du dauphin François en 1518.

The Visitation

About 1519

Oil on panel transferred to canvas

Based on the Bible. The Virgin Mary, pregnant with Jesus, visits her cousin Elizabeth.

Pregnant with Jesus, the Virgin Mary (on the left) is greeted by her cousin Elizabeth (on the right), who is pregnant with John the Baptist. The painting was explicitly intended for Queen Claude, wife of the French king François I, as a celebration of the birth of the Dauphin François in 1518.



Peinture / Italie / 1500-1600

Federico Barocci, dit LE BAROCHE

Urbino, vers 1535 - Urbino, 1612

La Circoncision

1583-1590

Huile sur toile

Commandé pour le maître-autel de l'église de la Confrérie du Nom de Jésus à Pesaro, près d'Urbino.

Le sujet de l'œuvre, dont émana une atmosphère de piété intense et familière, se comprend en rapport avec la Confrérie du Nom de Jésus, commanditaire de l'œuvre. En effet, d'après la Bible, l'Enfant reçut, le nom de Jésus huit jours après sa naissance, à l'occasion de sa circoncision.

The Circumcision

1583-1590

Oil on canvas

Commissioned for the high altar of the church of the Name of Jesus in Pesaro, near Urbino.

This painting conveys an atmosphere of intense domestic piety. Its subject relates to the Brotherhood of the Name of Jesus, with commissioned the work. According to the Bible, Jesus was given his name on the occasion of his circumcision, eight days after his birth.



Peintures / Italie / 1550-1650

Gentileschi ORAZIO

Pise, 1562 - Londres, 1639

Le repos pendant la fuite en Égypte

Huile sur toile

Rest on the Flight into Egypt

Oil on canvas



Peintures / Italie / 1600-1700

Augustin CARRACHE (Agostino Carracci)

Bologne, 1557 - Bologne, 1602

L'Annonciation

Vers 1600

Huile sur toile,

D'après la Bible. L'archange Gabriel annonce à la Vierge Marie qu'elle enfantera le fils de Dieu.

The Annunciation

About 1600

Oil on canvas,

Based on the Bible. The Archangel Gabriel tells the Virgin Mary that she will bear the son of God.



Peintures / Italie / 1600-1700

Guido RENI

Bologne, 1575 - Bologne, 1642

L'Annonciation

Vers 1629

Huile sur toile

Commandé par la reine Marie de Médicis (1610-1614) vers 1624.

The Annunciation

About 1629

Oil on canvas,

Commissioned by Queen Marie de 'Medici (reigned 1610-1614) in around 1624.



Peintures / Italie / 1600-1700

Francesco Albani, dit L'ALBANE

Bologne, 1578 - Bologne, 1660

L'Annonciation

Vers 1625-1630

Huile sur cuivre

D'après la Bible. L'archange Gabriel annonce à la Vierge Marie qu'elle enfantera le fils de Dieu.

The Annunciation

About 1625-1630

Oil on copper

Based on the Bible. The Archangel Gabriel tells the Virgin Mary that she will bear the son of God.



Peintures / Italie / 1600-1700

Francesco Albani, dit L'ALBANE

Bologne , 1578-Bologne, 1660

La Nativité

Vers 1600

Huile sur cuivre

D'après la Bible. Jésus naît dans une étable à Bethléhem, entouré de sa mère Marie, de Joseph et d'anges.

Nativity

About 1600

Oil on copper

Based on the Bible. Jesus is born in a stable in Bethlehem, surrounded by his mother Mary, Joseph and angels.



Jusepe de RIBERA

Jàtiva, 1591 - Naples, 1652

L'Adoration des bergers

1650

Huile sur toile

Au moment de la Nativité, Les bergers sont rassemblés autour la crèche. La palette colorée et vive est caractéristique de la fin de la carrière du peintre, qui délaisse son goût pour une clarté plus éloquente.

The Adoration of the Shepherds

1650

Oil on canvas

At the moment of the Nativity, the shepherds gather around Mary and the baby Jesus in the manger. The bright, colourful palette is typical of Ribera's later career, when his taste for dark compositions ('tenebrism') gave way to a lighter, more expressive style.



Atelier d'Andrea et Giovanni DELLA ROBBIA

Florence, 1435 - Florence, 1525

Florence, 1569 - Florence, 1529-1530

La vierge adorant l'Enfant avec saint Jean Baptiste enfant et deux chérubins

Vers, 1495-1500

Terre cuite émaillée avec, rehauts de doure

Les nombreux exemplaires connus de cette composition en tondo, frome circulaire répandue à Florence dans la succès. Si le motif central reste identique, la bordure offre de nombreuses variantes (guirlandes de fruits, motifs d'entrelacs).

The Virgin Mary Adoring the Christ Child with the Infant Saint John the Baptist and two Cherubim

About 1495-1500

Glazed terracotta with gold highlights

The many known examples of this tondo (circular) composition, widespread in Florence in the second half of the 15th century, attast to its succes. While the central subject remains identical, the frames vary (garlands of fruit, interlacing motifs, etc.).



Peintures / France / 1600-1700

Eustache LE SUEUR

Paris, 1616 - Paris 1655

L'Annonciation

1652

Huile sur toile

D'après la Bible. L'archange Gabriel annonce à Vierge Marie qu'elle enfantera le Fils de Dieu

The Annunciation

1652

Oil on canvas

Based on the Bible. The Archangel Gabriel tells the Virgin Mary that she will bear the son of God



Peintures / France / 1600-1700

Sébastien BOURDON

Montpellier, 1616 - Paris, 1671

La Présentation au Temple

Vers 1644

Huile sur bois

Peint pour l'oratoire de la reine Anne d'Autriche (1601-1666), au Palais-Royal à Paris.

The Presentation in the Temple

About 1644

Oil on panel

Painted for the oratory of Queen Anne of Austria (1601-1666) at the Palais-Royal in Paris.



Peintures / France / 1600-1700

Sébastien BOURDON

Montpellier, 1616 - Paris, 1671

La Fuite en Égypte

Vers 1644

Huile sur toile

Peint pour l'oratoire de la reine Anne d'Autriche (1601-1666), au Palais-Royal à Paris.

The Flight into Egypt

About 1644

Oil on canvas

Painted for the oratory of Queen Anne of Austria (1601-1666) at the Palais-Royal in Paris.