



Kerstvoorstellingen in en op gebouwen in Nederland



Deel 5 Gelderland



Stichting
tot behoud van erfgoed rond kerst
Nederland

Voorwoord

In Nederland is er een schat aan kerstvoorstellingen in en op gebouwen te vinden. Niet alleen kerstgroepen maar o.a. ook: glas in lood ramen, plafondschilderingen, doopvonten, altaarstukken en gevelstenen met kerstvoorstellingen. Het leek ons een goed idee om deze gegevens en afbeeldingen eens te verzamelen en in 11 boeken onder te brengen elke provincie één.

Veel beeldmateriaal hebben wij uit de kerstkaarten verzameling, die Chris Janssen aan onze Stichting tot behoud van erfgoed rond kerst - Nederland heeft geschonken en de verkregen informatie n.a.v. een brief van Piet Wijnker aan de parochies van het Bisdom Haarlem in november 1995.

Ook mochten wij van de foto's op de website www.kerkfotografie.nl gebruik maken. Op deze website staan heel veel prachtige foto's, van kerken in Nederland, gemaakt door Diana Nieuwold.

Daarnaast is er ook veel informatie op het internet gevonden, zoals op de website www.verhaleninglasinlood.nl en <https://www.glasmalerei-ev.de/index.html> met enorm veel informatie over glas in loodramen van kerken in Limburg.

Probleem is wel, dat er in deze tijd veel, met name kerken, verdwijnen. Blijft het gebouw staan en krijgt het een andere functie, dan is de kans groot dat de vaste onderdelen bewaard blijven.

De losse stukken, zoals kerstgroepen vinden, mogelijk, hun weg naar andere kerken, musea of instellingen.

Wordt het gebouw afgebroken, dan gaan de vaste onderdelen zo goed als zeker verloren.

Ook kan het zijn, dat genoemde gebouwen inmiddels al zijn afgebroken, of een andere bestemming hebben gekregen.

Van een aantal gebouwen hebben wij naast de afbeelding geen gegevens. Mocht u die hebben dan houden wij ons aanbevolen.

Staat de kerstvoorstelling in of op uw gebouw er nog niet in, stuur dan een foto en zoveel mogelijk informatie naar: **info@stichtingerfgoedrondkerst.nl**

Alle boekwerken zijn dus onderhevig aan wijzigingen en aanvullingen die wij ontvangen.

Peter Diemer

Stichting tot behoud van erfgoed rond kerst Nederland

Deel 5 : Gelderland

Revisie: 2025-04-17

Gelderland

Plaats	Gebouw	Pagina
Aalten (Ge)	St. Helenakerk	4
Althorst (Ge)	H. Donatus	5
Alverna (Ge)	H. Jozefkerk	6
Apeldoorn (Ge)	Maria of O.L.V. ten Hemelopn.k.	7
Arnhem (Ge)	St. Walburgis kerk	10
Beltrum (Ge)	O.L.Vrouw ter Hemelopneming	11
Beuningen (Ge)	O.L.Vr. van Altijddur. Bijstand	13
Culemborg (Ge)	Barbarakerk	14
Doesburg (Ge)	St. Martinus	15
Doetinchem (Ge)	O.L.Vr. Tenhemelopneming	16
Druemel (Ge)	H. Barberakerk	18
Groesbeek (Ge)	H.H. Cosmas en Damianuskerk	19
Groesbeek (Ge)	St. Antoniuskerk	20
Hemmen (Ge)	Ned. Hervormde Kerk	21
Huissen (Ge)	O.L.Vr. TenHemelopn. of Statskerk	22
Huissen (Ge)	H. Martel. v Gorcum (Zandse Kerk)	23
Keijenburg (Ge)	H. Johannes de Doper	24
Kilder (Ge)	St. Johannes de Doper	25
Kranenburg / Vorden (Ge)	Antonius Paduakerk/Heil.Beeld.Mus.	26
Lievelde (Ge)	Mariakapel	30
Loenen (Ge)	H. Antonius Abt	32
Nieuw-Dijk (Ge)	Antonius van Padua kerk	33
Nijmegen (Ge)	Petrus Canisiuskerk	34
Nijmegen (Ge)	St. Stevenskerk	35
Oosterbeek (Ge)	St. Bernulphuskerk	38
Renkum (Ge)	O.L. Vrouw ten Hemelopneming	40
Ruurlo (Ge)	H. Willibrord	41
Uft (Ge)	Clubgebouw Schutterij De Eendracht	..42
Varik Gem. West Betuwe (Ge)	Petrus en Paulus kerk	43
Weurt Gem. Beuningen (Ge)	St. Andreas kerk	44
Wijchen (Ge)	St. Antonius Abt kerk	45
Winssen (Ge)	H. Antonius van Padua kerk	46
Zaltbommel (Ge)	Maarten v Rossemhuis (Stadskast.)	47
Zeddam (Ge)	St. Oswalduskerk	48
Zevenaar (Ge)	St. Andreaskerk	50
Zevenaar (Ge)	St. Martinuskerk	51

Waar: **Aalten (Ge)**, St. Helenakerk
Wat: Kerstgroep
Wie:
Wanneer:
Afmetingen:
Materiaal: Gips gepolychromeerd

Foto: PR



Waar: **Althorst (Ge)**, H. Donatus

Wat: Raam

Wie:

Wanneer:

Afmetingen:

Materiaal: Glas in lood

Voorstelling:

- Aanbidding herders

Foto: www.kerkfotografie.nl



Waar: **Alverna (Ge)**, H. Jozefkerk

Wat:

Wie:

Wanneer:

Afmetingen:

Materiaal: Hout

Voorstelling:

- Heilige Fam.

Foto: www.kerkfotografie.nl



Waar: **Apeldoorn (Ge)**, Maria of O.L.V. ten Hemelopnemingskerk

Wat: Detail Hoogaltaar

Wie: Friedr. Wilh. Mengelberg

Wanneer:

Afmetingen:

Materiaal: Hout, gepolychromeerd

Voorstelling:

- Geboorte

Foto: R. Rutgers, Apeldoorn



Waar: **Apeldoorn (Ge)**, Maria of O.L. Vrouw ten Hemelopnemingskerk
Wat: Kerstgroep
Wie:
Wanneer:
Afmetingen:
Materiaal: Hout gesneden

Foto:



Waar: **Apeldoorn (Ge)**, Maria of O.L. Vrouw ten Hemelopnemingskerk

Wat: Raam

Wie: Otto Mengelberg

Wanneer:

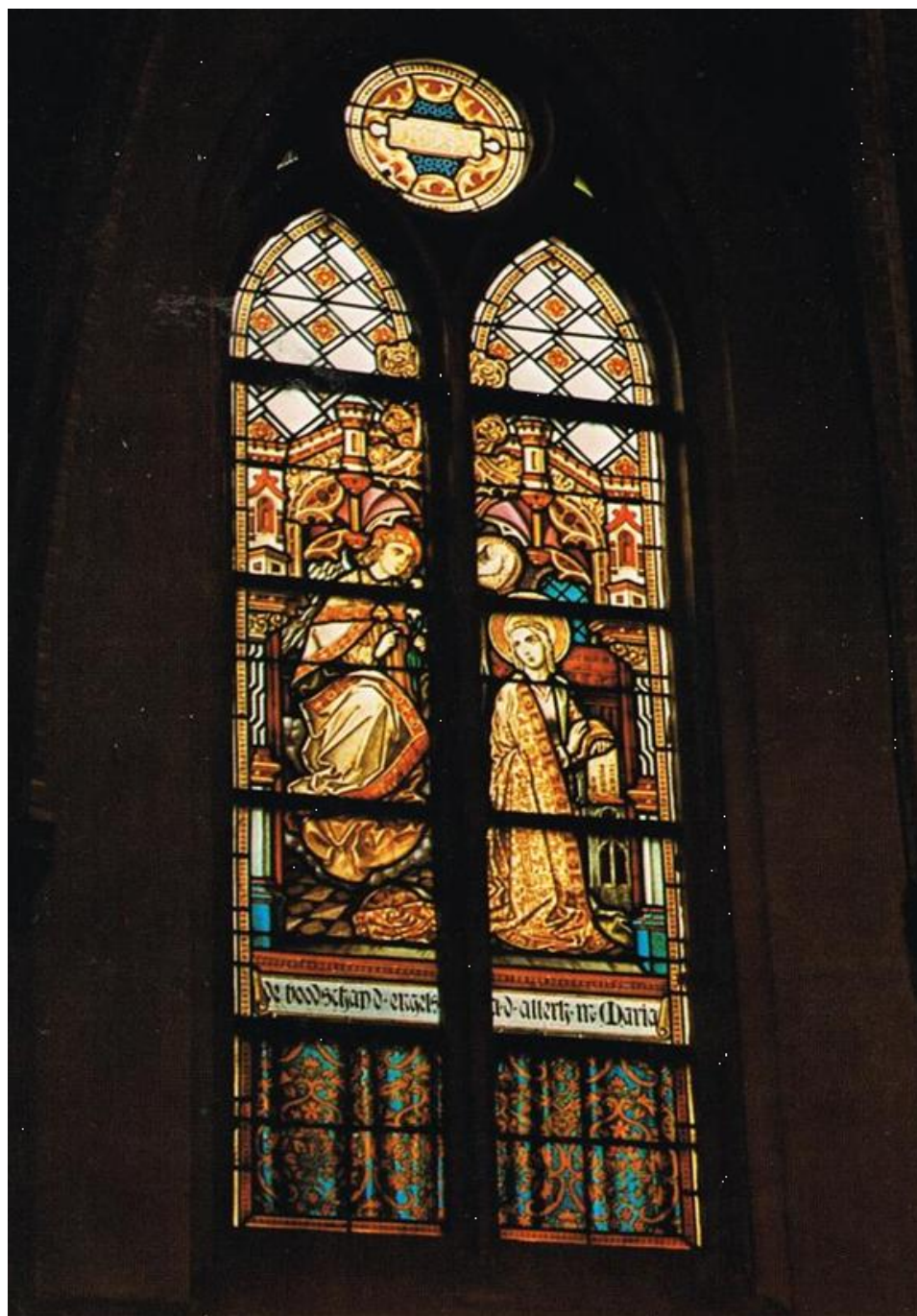
Afmetingen:

Materiaal: Glas in lood

Voorstelling:

- Annunciatie

Foto: R. Rutgers, Apeldoorn.



Waar: **Arnhem (Ge)**, St. Walburgis kerk

Wat: Schilderij

Wie: George Gillis Haanen (1807-1880)

Wanneer: 1835

Afmetingen: 128,6 x 99,2 cm

Materiaal: Doek

Voorstelling:

- Aanbidding door de Herders

Foto:



Waar: **Beltrum (Ge)**, O.L. Vrouw ter Hemelopneming

Wat: Kerstgroep met stal

Wie:

Wanneer:

Afmetingen:

Materiaal: Gips, gepolychromeerd

Foto:



Waar: **Beltrum (Ge)**, O.L.V. ter Hemelopneming

Wat: Muurschildering

Wie:

Wanneer:

Afmetingen:

Materiaal:

Voorstelling:

- Aanbidding door de herders en Driekoningen

Foto's: www.kerkfotografie.nl



Waar: **Beuningen (Ge)**, O.L. Vrouw van Altijddurende Bijstand

Wat: Raam

Wie:

Wanneer:

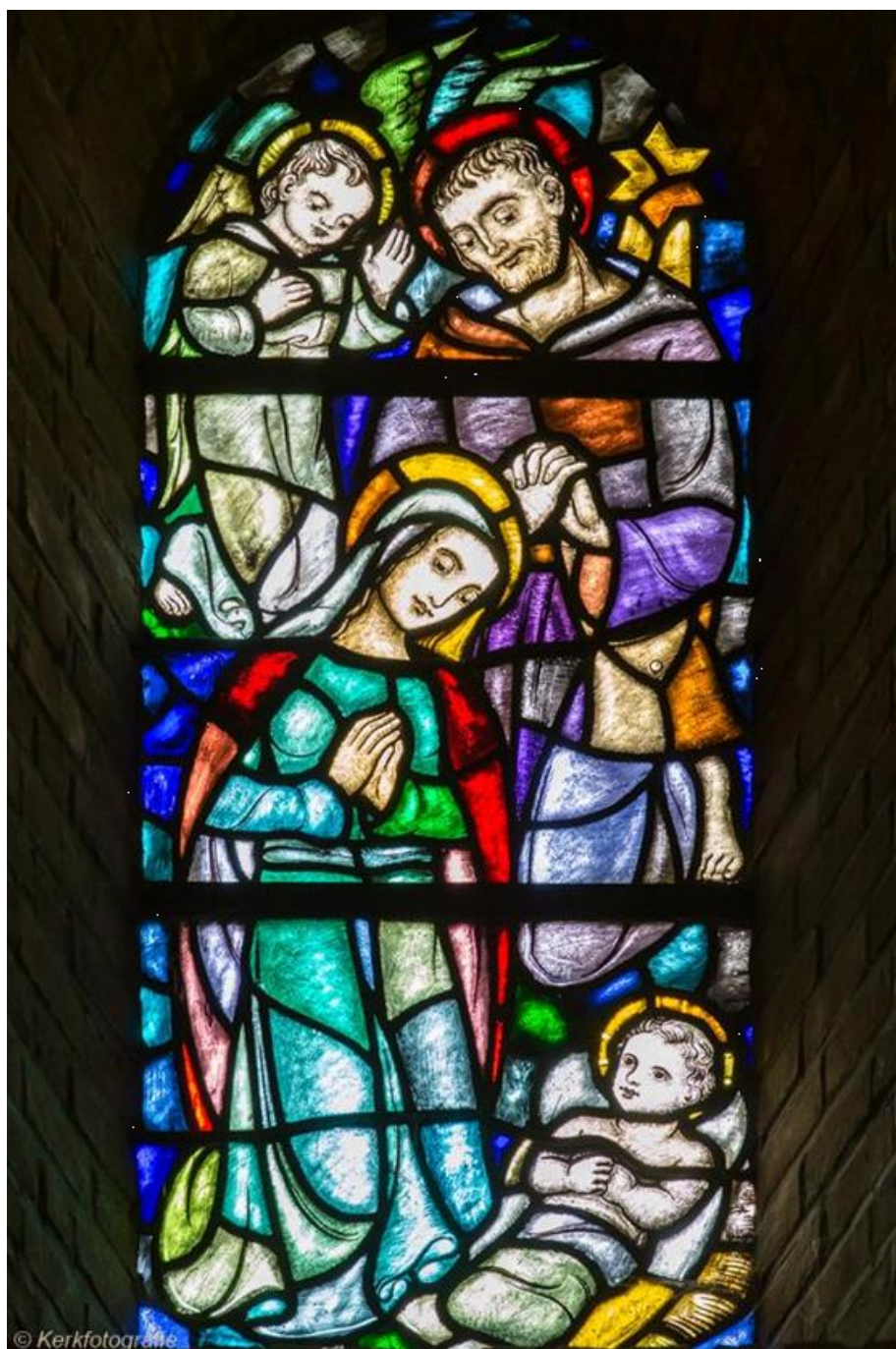
Afmetingen:

Materiaal: Glas in lood

Voorstelling:

- Geboorte

Foto: www.kerkfotografie.nl



Waar: **Culemborg (G)**, Barbarakerk
Wat: Kerstgroep
Wie:
Wanneer: 2019
Afmetingen:
Materiaal: Gips, gepolychromeerd

Foto: Peter M. Diemer



Waar: **Doesburg (Ge)**, St. Martinus

Wat: Beeld

Wie:

Wanneer:

Afmetingen:

Materiaal:

Voorstelling:

- Heilige Fam.

Foto's: www.kerkfotografie.nl



Waar: **Doetinchem (Ge)**, Onze Lieve Vrouwen Terhemelopneming

Wat: Beeldengroep 20 figuren

Wie: Gerard Linssen Venlo (GLV)

Wanneer: +/- 1900

Afmetingen:

Materiaal: Gips, gepolychromeerd

Foto's: Ton Beving

De kerstgroep van de kerk bestaat uit 20 grote beelden. Velen van jullie hebben vast nog herinnering aan deze prachtige kerstgroep, sfeervol aangekleed en verlicht, met deze beelden die vroeger tijdens de kersttijd achter in de kerk stonden. Dat moet in elk geval ruim 70 jaar geleden zijn. Er was veel belangstelling en lange rijen toeschouwers liepen er op zondag langs, even de kerststal bekijken! Elk beeld is voorzien van een merkteken met de letters GLV het merkteken van Gerard Linssen, die een fabriek voor gipsen beelden oprichtte in Venlo. In 1921 overleed Gerard, waarna de fabriek nog tot 1931 bleef bestaan. Deze complete Linssen-kerstgroep is uniek en zeker al 95 jaar oud! Al jaren staat deze kerstgroep tijdens de kersttijd op het priesterkoor voor het altaar. Na Driekoningen wordt deze weggezet. In de loop der jaren zijn de gipsen beelden echter beschadigd en werd de stal een walhalla voor houtwormen. Ouderdom komt met gebreken en begin 2024 werd begonnen met het ontwerp voor een nieuwe kerststal. In overleg met Bert Lamers heeft Frans Willemsen een prachtige nieuwe kerststal vervaardigd in de sfeer van toen. Een meesterwerk, maar ook een geweldige klus! Ook de kerstgroep onderging het afgelopen jaar een grondige onderhoudsbeurt. Ton Beving heeft alle beelden minutieus gerestaureerd. Ze waren vervuild, zaten onder het stof, volgaten, beschadigingen en breuken. Stukken zijn er in de loop der tijd afgebroken: andere beelden hebben flinke beschadigingen in de verflaag opgelopen. Het gips is gevoelig voor vocht en ook dát liet zijn schimmelsporen en verkleuringen na. In voorgaande jaren werden de beelden soms weer gelijnd en gekleurd met lijm en verf uit die tijd. Zelfs de kameel heeft ooit zijn hals gebroken en de engel met gebroken vleugels had er moeite mee! Vanaf dit jaar worden de beelden en de stal op een vaste plek opgeslagen. De kerstgroep is uniek en zeker de moeite waard! Wij danken allen die hebben meegewerkt aan dit project. Komt u ook de nieuwe kerststal met de gerestaureerde kerstgroep bewonderen?

Locatieraad OLV.





Waar: **Dreumel (Ge)**, H. Barberakerk
Wat: Kerstgroep
Wie:
Wanneer: 1966, 1990, 2006
Afmetingen:
Materiaal:

Foto's:
<https://www.tremele.nl>

1950 ►



1977: Kerststal R.K. Kerk Dreumel



1990: Kerststal R.K. Kerk Dreumel



Kerstmis 2006: Kerststal R.K. Kerk

De oude kerststal

Die oude kerststal keek ik in
en zag er schone dingen.
Er waren herders bij elkaar
en ik hoorde liederen zingen.
Het klonk zo schoon en zacht
tot heel diep in m'n oren.
"Gloria zing met ons mee"
want een kindeke is geboren.



Die oude kerststal ging ik in
en voegde me bij de scharen.
Maria vol moederlijke tederheid
bracht het wichtje tot bedaren.
Het kindje staarde ons aan
met de Goddelijkheid in zijn ogen.
Ieder had terstond z'n blik verstaan
en knielde diep bewogen.

Die oude kerststal was zo mooi,
ook St.Jozef was vol vreugde.
Een traan welde uit z'n oog
en zag het kindjes deugden.
Dan stond de os en ezel daar
om de koude te verjagen.
En die oude kribbe met wat stro
om het Goddelijk kind te schragen.

Die oude kerststal liep stampvol
er kwamen allerlei mensen.
Alle stammen trof men daar aan
ieder had zijn eigen wensen.
Van herder tot frontsoldaat
waren naar de stal gekomen.
Doch allen met hetzelfde doel
den VREDE te bekomen.

J.v.Leur, Dreumel.

Waar: **Groesbeek (Ge)**, H.H. Cosmas en Damianuskerk
Wat: Kerstgroep
Wie:
Wanneer: 1920
Afmetingen:
Materiaal: Gips gepolychromeerd

Foto: Gerard Verschooten



Waar: **Groesbeek (Ge)**, St. Antoniuskerk

Wat: Maria-Vierluik

Wie:

Wanneer: 1998

Afmetingen:

Materiaal:

Voorstelling:

- Annunciatie

Foto:



Waar: **Hemmen (Ge)**, Ned. Hervormde kerk

Wat: Kerstraam

Wie: Femmy Schilt-Geesink

Wanneer: 1947

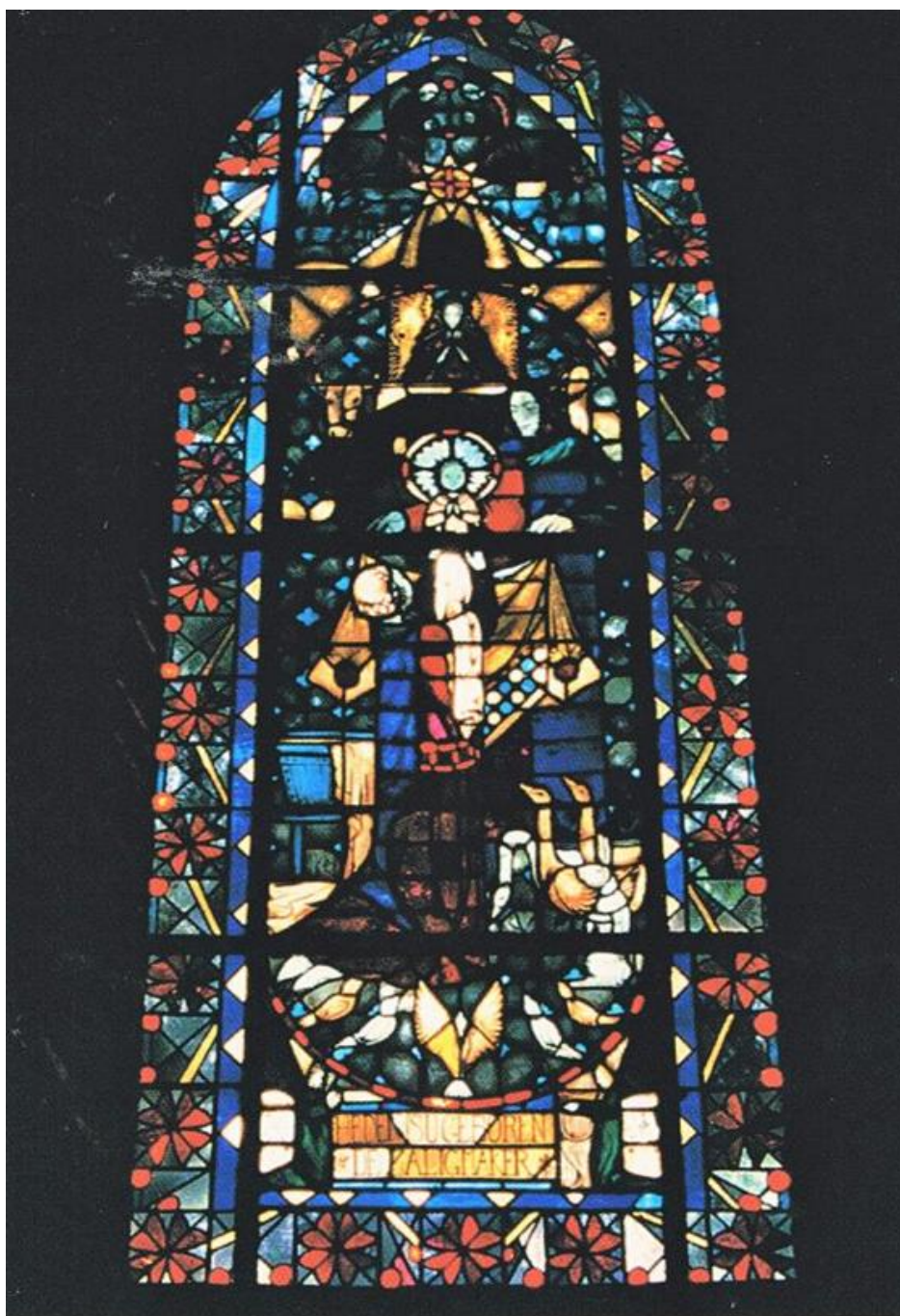
Afmetingen:

Materiaal: Glas in lood

Voorstelling:

- Geboorte

Foto: Gerrit van Kralingen CC Wageningen.



Waar: **Huissen (Ge)**, O.L. Vrouw ten Hemelopneming of Statskerk
Wat: Kerstgroep met stal
Wie:
Wanneer: 2019
Afmetingen:
Materiaal:

Foto:



Waar: **Huissen (Ge)**, H. Martelaren van Gorcum (Zandse Kerk)
Wat: Kerstgroep
Wie:
Wanneer: 2019
Afmetingen:
Materiaal: Gips

Foto:



Waar: **Keijenburg (Ge)**, H. Johannes de Doper

Wat: Muurschildering

Wie: Jos ten Horn

Wanneer:

Afmetingen:

Materiaal:

Voorstelling:

- Aanbidding Driekoningen

Foto: <https://www.kerkfotografie.nl>



Waar: **Kilder (Ge)**, St. Johannes de Doper

Wat: Muurschildering

Wie:

Wanneer:

Afmetingen:

Materiaal:

Voorstelling:

- Heilige Familie

<https://www.kerkfotografie.nl>



Waar: **Kilder (Ge)**, St. Johannes de Doper

Wat: Drie ramen

Wie:

Wanneer:

Afmetingen:

Materiaal: Glas in lood (ontwerp)

Voorstelling:

- Annunciatie
- Geboorte

Foto: Catharijneconvent



Waar: **Kranenburg/Vorden (Ge)**, Heiligenbeeldenmuseum (voorm. H. Antonius van Paduakerk)

Wat: Kerstgroep met stal

Wie: Pierre Cuypers

Wanneer:

Afmetingen:

Materiaal: Gips, gepolychromeerd

Foto's:

Een kerststal met veel ijdelheid... De Stichting Vrienden van de kerk op de Kranenburg exploiteert in de voormalige Antonius van Paduakerk het Heiligenbeeldenmuseum, waarin gedurende de kerstmaand ieder jaar een prachtige kersttentoonstelling wordt gehouden. De bij de kerk behorende kerstgroep van groot formaat neemt daarbij altijd een bijzondere plaats in. De Antonius van Paduakerk is de oudst nog bestaande kerk van de bekende bouwheer Pierre Cuypers, maar niet iedereen weet dat ook dat de meer dan 100 jaar oude kerstgroep uit zijn atelier komt. Het bijzondere van deze groep zit hem in het feit dat Pierre Cuypers – die als een ijdel mens bekend stond – zichzelf maar liefst drie keer in deze groep heeft uitgebeeld, namelijk één keer als koning en twee keer als herder, daarvan eenmaal als jongvolwassene en eenmaal als oudere herder. Aangezien van Pierre Cuypers ook een buste in de kerk aanwezig is kan de gelijkenis onomstotelijk worden vastgesteld.



Waar: **Kranenburg/Vorden (Ge)**, Heiligenbeeldenmuseum (voorm. H. Antonius van Paduakerk)

Wat: Balkon bij orgel

Wie: Pierre Cuypers

Wanneer:

Afmetingen:

Materiaal: Hout

Voorstelling:

- Annunciatie

Foto's Peter M. Diemer



Waar: **Kranenburg/Vorden (Ge)**, Heiligenbeeldenmuseum (voorm. H. Antonius van Paduakerk)

Wat: 4 Ramen

Wie: F. Nicolas Roermond naar ontwerp van Pierre Cuypers

Wanneer:

Afmetingen:

Materiaal: Glas in lood

Voorstelling:

- Annunciatie
- Visitatie
- Geboorte
- Aanbidding door de Driekoningen

Foto's:





Waar: **Lievelede (Ge)**, Mariakapel
Wat: Beeld / wandreliëf
Wie: Leo Jungblut
Wanneer: 1946
Afmetingen: 2m hoog
Materiaal: Steengoed zoutgeglazuurd
Voorstelling:

- Annunciatie (L)
- Geboorte (R)

Foto: Eric Driessen <https://sbke.nl>



31



“Op deze weg
zet gene voet
of zegt Maria
Weesgegroet”



Waar: **Loenen (Ge)**, H. Antonius Abt
Wat: Kerstgroep
Wie:
Wanneer:
Afmetingen:
Materiaal:

Foto:



Waar: **Nieuw-Dijk (Ge)**, Antonius van Padua kerk
Wat: Kerstgroep
Wie:
Wanneer: 2020
Afmetingen:
Materiaal:

Foto:



Waar: **Nijmegen (Ge), H. Petrus Canisiuskerk**
Wat: Kerstgroep met stal
Wie:
Wanneer: 2006
Afmetingen:
Materiaal:

Foto: Jac. Trum, Nijmegen



Waar: **Nijmegen (Ge)**, St. Stevenskerk
Wat: Kerstgroep met stral
Wie:
Wanneer:
Afmetingen:
Materiaal:

Foto's Peter.M. Diemer

De drie broers, Paul, Herman en Johan van Limburg zijn rond 1380 geboren in een kunstenaarsfamilie in Nijmegen. Rond 1400 trokken de gebroeders naar Parijs, waar hun oom Jan van Maelwael hofschilder was. Aan dit hof kregen ze de opdracht om manuscripten te illustreren, zoals bijvoorbeeld de nu wereldberoemde getijdenboeken 'Les Belles Heures' en 'Les Très Riches Heures'. De Gebroeders van Limburg zijn dé grondleggers van de Nederlandse schilderkunst.

De Kerststal in de Sint Stevenskerk gebruikt meerdere elementen uit de miniatures van de Nijmeegse Gebroeders van Limburg. Onder het orgel staat links een herder uit het kersttafereel van de Belles Heures. Daarachter zit de herdersvrouw uit het juli maandblad van de Très Riches Heures. Twee herders kijken daarop toe. Bij de kerststal staan twee jongens, de toeschouwers van 'de Gregoriusprocessie' en twee vroedvrouwen uit de Très Riches Heures. Jezus, Maria en Josef zijn een compilatie van de meerdere kersttaferelen, die de Gebroeders hebben geschilderd. De driekoningen zijn geïnspireerd door 'De aanbidding der wijzen' uit de Très Riches Heures. De twee dames op de achtergrond zijn nieuwsgierige dames uit de stad en komen uit 'De Gregoriusprocessie'. De stal is gemaakt en geschonken door 'Kops Hout'. De kleding is gemaakt door Corinne Roes, de Nijmeegse Cotardie, Marijke Spaan en door Willems van het 'Atelier Meijer van Doornewaard'. Teksten blz. 11 t/m 16 uit de folder van Stichting Gebroeders van Limburg Meer informatie over de vele prachtige miniatures van de Nijmeegse Gebroeders van Limburg kunt u vinden in het boek: "Johan Maelwael en de Gebroeders van Limburg", of via www.gebroedersvanlimburg.nl



Waar: **Nijmegen (Ge)**, St. Stevenskerk

Wat: Driekoningen plaquette

Wie:

Wanneer: ca. 1517

Afmetingen:

Materiaal:

Voorstelling:

- Aanbidding der Koningen

Foto's:

In de Noordmuur van het noordertransept is een memoriesteen ingemetseld, die in fijn beeldhouwwerk de aanbidding van de Driekoningen voorstelt. Tijdens één van de Beeldenstormen, die de Stevenskerk teisterden, werd het reliëf zwaar beschadigd: zo zijn hoofden van de gebeeldhouwde personen afgeslagen. Aan weerszijden knielen de stichters van het reliëf, met achter hun rug (staande) hun patroonheiligen. Boven verkondigen engelen de geboorte van Jezus. *Volgens de inscriptie onder de steen zijn de stichters de Nijmeegse schepen Jan van Bon en zijn echtgenote Alheit Kanis (tante van Petrus Canisius).* Voor 'xiv' moet waarschijnlijk 'xv' gelezen worden (het jaartal in de eerste regel is onzeker). De datum 'dertienavond' is de dertiende avond gerekend vanaf Kerstmis, d.w.z. de avond voor Driekoningen. Het jaartal 1517 geeft niet alleen het sterfjaar van Jan van Bon aan, maar ook ongeveer de periode waarin deze steen gedateerd kan worden. Aangezien het noordertransept dateert uit de periode 1530–1560, moet de steen oorspronkelijk ergens anders geplaatst geweest zijn.

www.drjekker.net





Int iaer ons heren xiv^c ende xvii is ghestorve
 ian van bon op dertien avent bid gote voer
 die ziel amegods wijl Int iaer ons heren xv^c
 ende 59 op synte iohannes baptisten dach
 sterf Alheit kanis ian van bons huisfr(ouw)

Waar: **Oosterbeek (Ge)**, St. Bernulphuskerk

Wat: Schilderij

Wie:

Wanneer:

Afmetingen:

Materiaal:

Voorstelling:

- Aanbidding door de herders

Foto: www.kerkfotografie.nl



Waar: **Oosterbeek (Ge)**, St. Bernulphuskerk

Wat: Altaar

Wie: Mengelberg

Wanneer:

Afmetingen:

Materiaal:

Voorstelling:

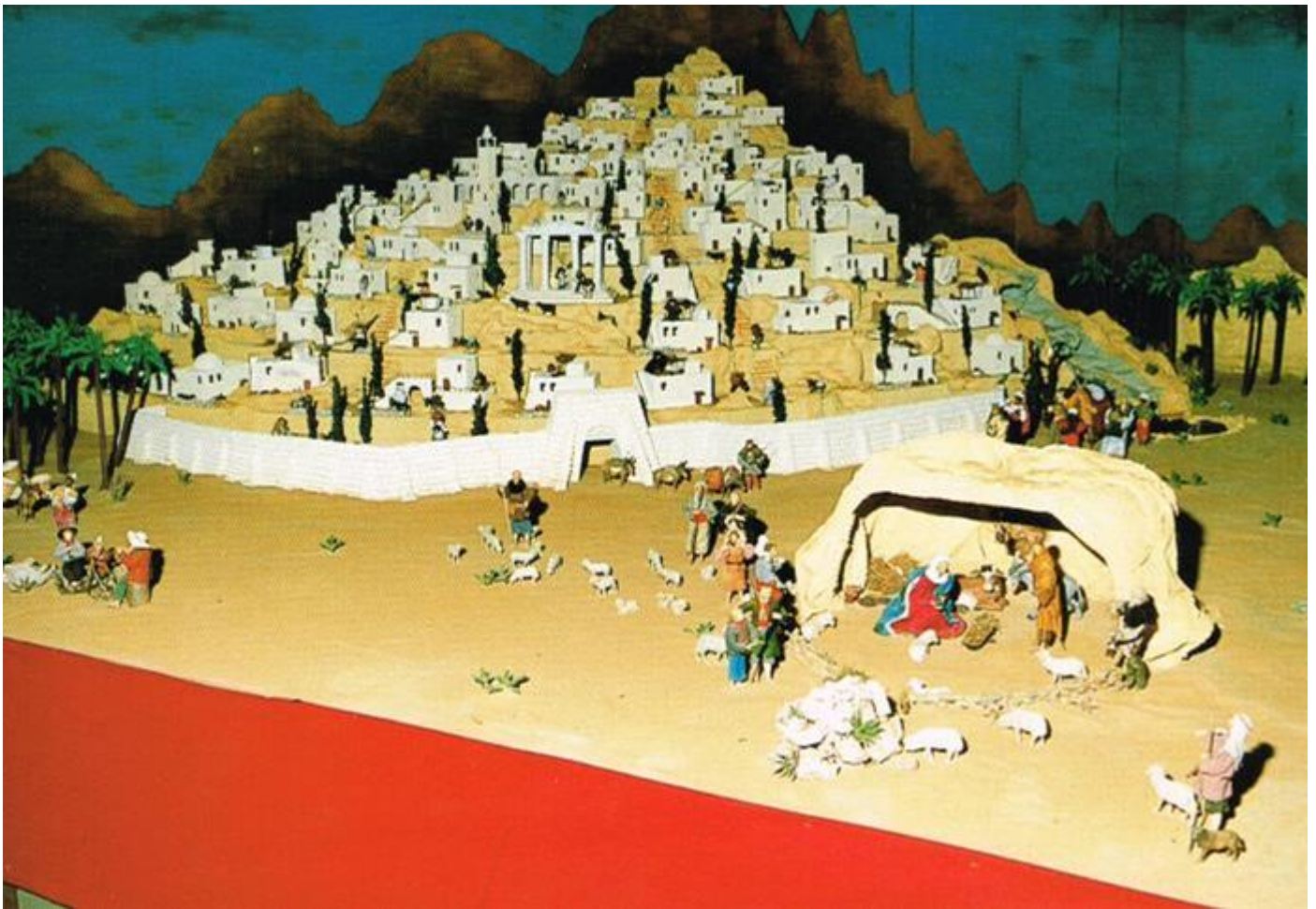
- Annunciatie
- Geboorte

Foto: www.kerkfotografie.nl



Waar: **Renkum (Ge)**, O.L. Vrouw ter Hemelopneming
Wat: Kerstgroep
Wie:
Wanneer:
Afmetingen:
Materiaal:

Foto: J. v. Dijken, Heelsum



Waar: **Ruurlo (Ge)**, H. Willibrord

Wat: Beeldengroep

Wie:

Wanneer:

Afmetingen:

Materiaal:

Voorstelling:

- H. Familie

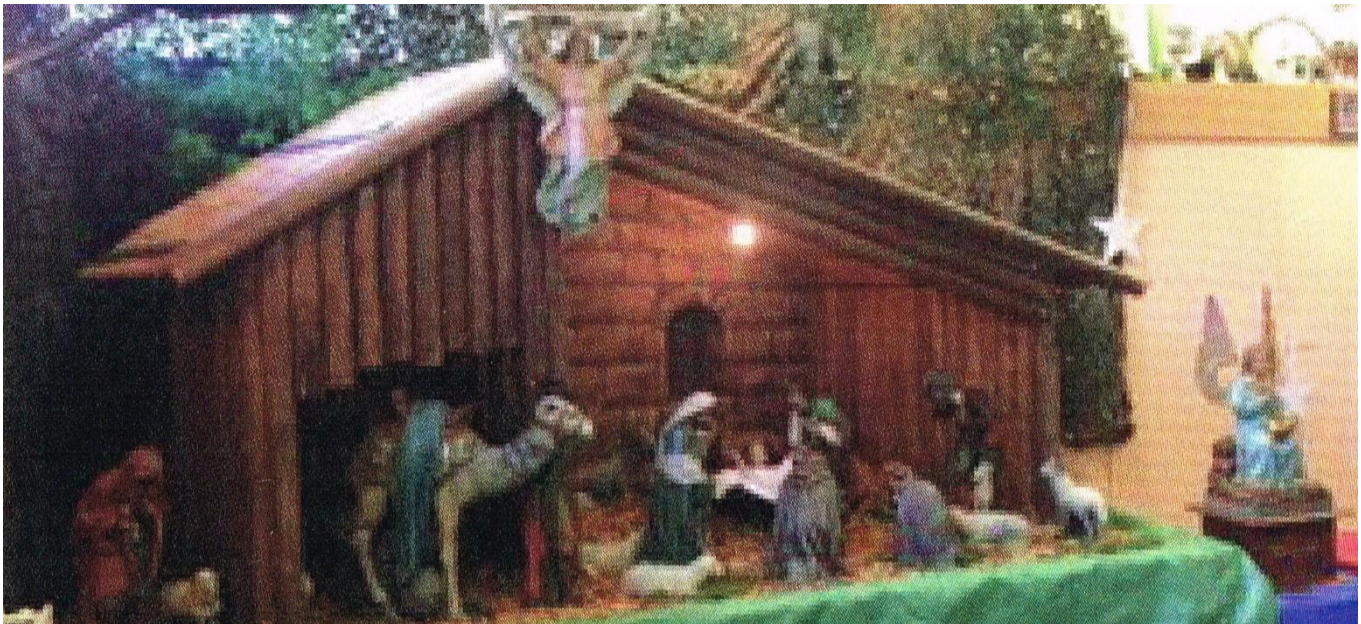
Foto: www.kerkfotografie.nl



Waar: **Uift (Ge)**, Clubgebouw Shcutterij De Eendracht
Wat: Beeldengroep
Wie:
Wanneer:
Afmetingen:
Materiaal:

Foto: Vreugde Bode dec. 2024

De kerstgroep die jaren in de kerk heeft gestaan staat nu (2024/25) opgesteld in het clubgebouw. Het bekende knik-engeltje staat er ook bij en heeft traditiegetrouw een aantrekkingskracht op kinderen, omdat ze zo vriendelijk knikt als er een muntje in wordt geworpen.



Waar: **Varik Gem. West Betuwe (Ge)**, Petrus en Paulus kerk
Wat: Kerstgroep met stal
Wie:
Wanneer:
Afmetingen:
Materiaal:

Foto:



Waar: **Weurt Gem. Beuningen (Ge)**, St. Andreas kerk

Wat: Raam

Wie: F. Nicolas, Roermond

Wanneer: 1913

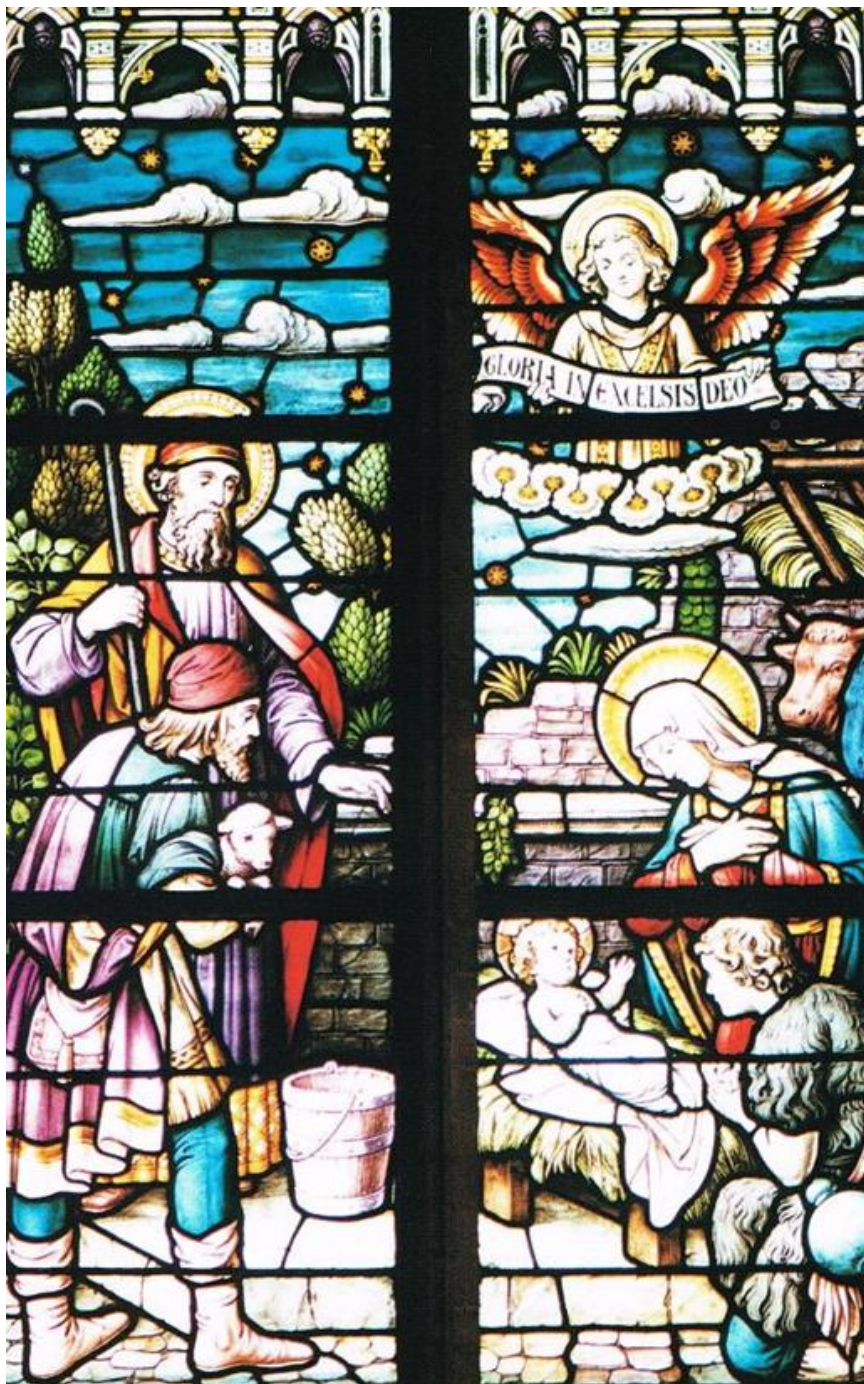
Afmetingen:

Materiaal: Glas in lood

Voorstelling:

- Aanbidding door de Herders

Foto: G. Loeffen, Beuningen



Waar: **Wijchen (Ge)**, St. Antonius Abt Kerk

Wat: Raam

Wie: Ontwerp Patyer Humbert Rondag O.F.M.

Wanneer: ca. 1940

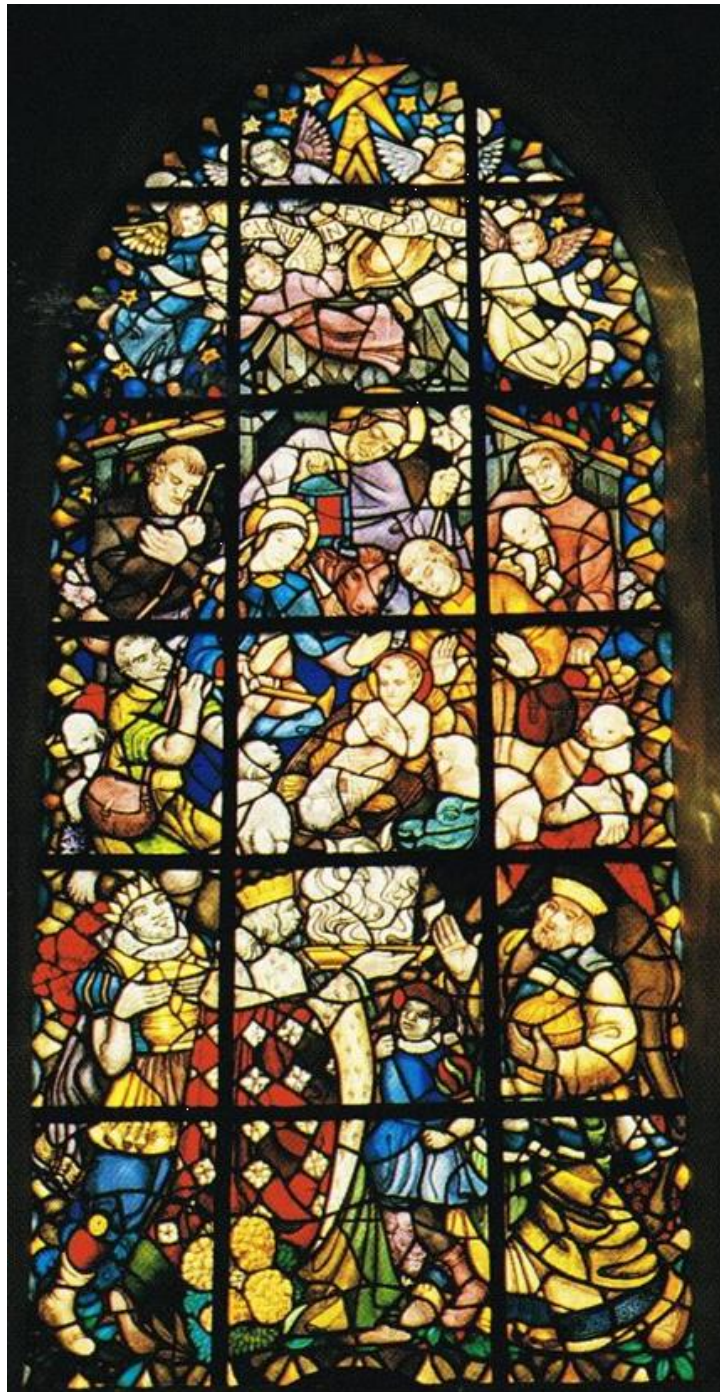
Afmetingen:

Materiaal: Gebrandschilderd

Voorstelling:

- Aanbidding door Herders en de Driekoningen

Foto:



Waar: **Winssen (Ge)**, H. Antonius van Padua kerk

Wat: Schilderij

Wie: Anonymus

Wanneer: ca.1802

Afmetingen: 120 x 98,5 cm

Materiaal: Doek

Voorstelling:

- De aanbidding door de Herders

Foto:



Waar: **Zaltbommel (Ge)**, Maarten van Rossemhuis (Museum Stadskasteel)

Wat: Haardplaat inv. 0126

Wie: Onbekend

Wanneer: 1671

Afmetingen: 120 cm h, 85 cm b

Materiaal: Gietijzer

Voorstelling:

- Aanbidding door de herders

Foto: Peter M. Diemer



Waar: **Zeddam (Ge)**, St. Oswaldus Kerk

Wat: Altaarkast

Wie:

Wanneer: 1500

Afmetingen:

Materiaal: Eikenhout

Voorstelling:

- Annunciatie
- Geboorte

Foto's: Jan Stap, Doetinchem.





Waar: **Zevenaar (Ge)**, St. Andreaskerk

Wat: Raam

Wie:

Wanneer:

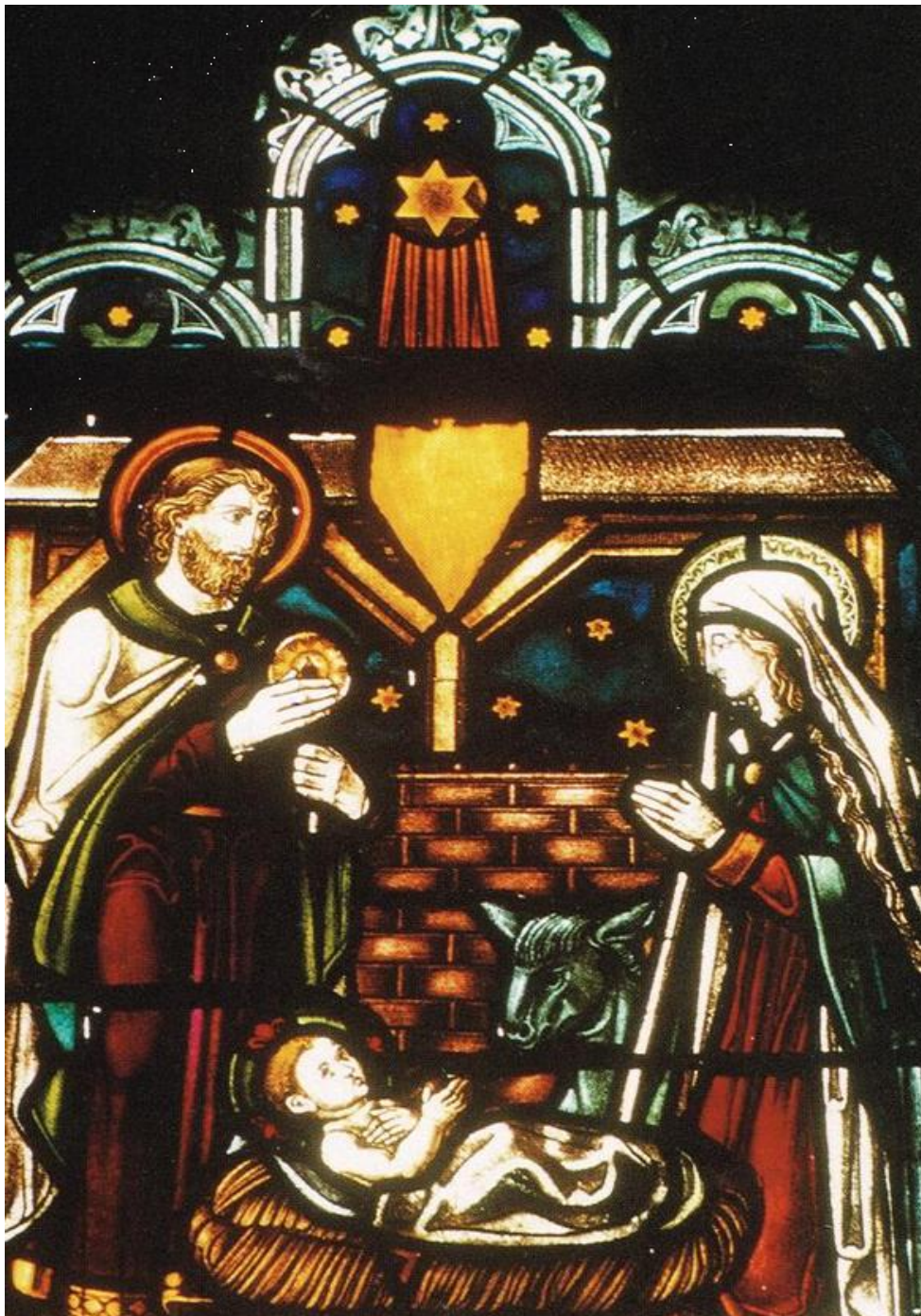
Afmetingen:

Materiaal: Glas in lood

Voorstelling:

- Geboorte

Foto:



Waar: **Zevenaar (Ge)**, St. Martinuskerk

Wat: Kerstgroep met stal

Wie:

Wanneer:

Afmetingen:

Materiaal: Gips, gepolychromeerd

Foto:

Deze kerststal is van 1911 en in de negentiger jaren zijn de beelden gerestaureerd door Ceciel Berns. Ook is er een nieuwe stal gemaakt. Het woord Kerstmis is afgeleid van Kerst=Christus, kerstenen, wat christelijk maken betekent en mis = eucharistieviering oftewel Christelijke feestviering. In de westerse kerken en katholieke huisgezinnen is het gebruikelijk in de kersttijd een kerststal neer te zetten. De kerstgroep heeft tot doel op duidelijke, begrijpelijke wijze de geboorte, de menswording van God voor te stellen en wel zo, dat men de indruk heeft erbij tegenwoordig te zijn en tot meditatie over het gebeuren, en tot een geestelijke pelgrimstocht, wordt geïnspireerd. Bij de opstelling staat al het goede rechts (men geeft elkaar ook altijd de rechterhand) en minder goede links, gezien met de rug naar de kerstkribbe. Jezus werd een wikkkelkind, Jozef en Maria knielen naast het kind. Jozef is meestal een oudere man, die wat hulpeloos staat te kijken met een kaars of een lantaarn. Maria kijkt vol tederheid, het menselijk gevoel komt sterk tot uitdrukking. In onze streken hebben de herders geen namen en we weten ook niet hoeveel er waren, ze staan meestal links samen met de schapen. De os kijkt naar het kind en staat rechts en de ezel kijkt naar de kribbe en staat links van het Kindje. Er zijn engelen, ze nemen nu actief deel aan het gebeuren, ze bespelen fluit en viool. En een knikengel zorgt ervoor dat bij het deponeren van muntstuk in de gleuf, de engel een knikbeweging maakt. In het Westen kennen we drie wijzen staan (rechts) in het Oosten vier of acht. De drie wijzen symboliseerden de toenmalige bekende werelddelen. De namen zijn Caspar, Melchior en Balthasar en ze hadden goud, wierook en mirre bij zich.

