



Enkele kerstvoorstellingen, Louvre Parijs



Stichting tot behoud van erfgoed rond kerst Nederland

Enkele kerstvoorstellingen, Louvre Parijs

Het is dan wel niet Nederlands erfgoed maar de voorstellingen en objecten zijn zeer de moeite waard om te bekijken.

Op de website:

collections.louvre.fr

staan zo'n 480.000 afbeeldingen van voorwerpen en er zitten er zeker wel 2.500 tussen die te maken hebben met de kerstperiode.

Met zoektermen als:

L'Annonciation

La Visitation

La Nativité

L'Adoration des bergers

L'Adoration des mages

La Circoncision of

Le repos pendant la fuite en Égypte

ontsluit u onvoorstelbaar veel afbeeldingen van schilderijen, pentekeningen, twee-of veelluiken, beelden, gebruiksvoorwerpen ect.

Zelf waren wij juni 2022 in het Louvre en hebben daar een 26 tal foto's gemaakt van o.a. schilderijen.

Wilt u nog meer informatie of mooiere afbeeldingen kopieer dan de naam van de maker en vul die als zoekterm in of zoek op de bovengenoemde zoektermen.

Veel kijkplezier,

Peter Diemer

Voorzitter Stichting tot behoud van erfgoed rond kerst Nederland

Juni 2022

Inhoud

Pagina	Maker	Voorstelling
4/5	Bernardino LUINI	La Nativité et L'Annonce au bergers
6/7	Bernardino LUINI	L'Adoration des Mages
8/9	Bernardo DADDI	L'Annonciation
10/11	Fra DIAMANTE	La Nativité
12/13	Ambrogio DA FOSSANO, dit II BERGOGNONE	La Présentation au temple
14/15	Andrea di Bartolo, dit SOLARIO	L'Annonciation
16/17	Giulio Pippi, dit Giulio ROMANO	L'Adoration des bergers entre saint Longin et saint Jean l'Évangéliste
18/19	Sebastiano Luciani dit Sebastiano del PIOMBO	La Visitation
20/21	Federico Barocci, dit LE BAROCHE	La Circoncision
22/23	Gentileschi ORAZIO	Le repos pendant la fuite en Égypte
24/25	Augustin CARRACHE (Agostino Carracci)	L'Annonciation
26/27	Guido RENI	L'Annonciation
28/29	Francesco Albani, dit L'ALBANE	L'Annonciation
30/31	Francesco Albani, dit L'ALBANE	La Nativité
32/33	Jusepe de RIBERA	L'Adoration des bergers
34/35	Atelier d'Andrea et Giovanni DELLA ROBBIA	La vierge adorant l'Enfant avec saint Jean Baptiste enfant et deux chérubins
36/37	Eustache LE SUEUR	L'Annonciation
38/39	Sébastien BOURDON	La Présentation au Temple
40/41	Sébastien BOURDON	La Fuite en Égypte
42/43	Georges de LA TOUR	L'Adoration des bergers
44/45	Le Nain, Mathieu, Le Nain, Lois France École de Le Nain Antoine	L'Adoration des bergers
46/47	Charles de LA FOSSE	L'Adoration des mages
48/49	Charles de LA FOSSE	Le Mariage de la Vierge
50/51	Charles LE BRUN	L'Adoration des bergers
52/53	Charles LE BRUN	L'Adoration des bergers
54/55	Jean-Honoré FRAGONARD	L'Adoration des bergers



Bernardino LUINI

Luino (Lombardie) ?, vers 1485 - Milan (Lombardie) ? 1532

La Nativité et L'Annonce au bergers

Vers 1520-1525

Fresque

D'après la Bible. Jésus naît dans une étable à Bethléhem, entouré de sa mère Marie, de Joseph et d'anges.

Les fresques de l'oratoire de la villa de la famille Litta à Greco Milanese près de Milan

Ces fresques réalisées entre 1520 et 1525 par Bernardino Luini ornaient les parois de l'oratoire de Greco Milanese, avant d'être déposées vers 1810.

Mêlant une composition rigoureuse et un raffinement de la technique picturale, sensible dans le traitement des figures et l'utilisation des couleurs rehaussées d'or, elles rendent compte du style de cet artiste lombard, fortement influencé par la peinture de Léonard da Vinci (1452-1519).

The Nativity and the Annunciation to the Shepherds

About 1520-1525

Fresco

Based on the Bible. Jesus is born in a stable in Bethlehem, surrounded by his mother Mary, Joseph and angels.

The frescoes in the oratory of the Palazzo Litta in Greco Milanese, near Milan

These frescoes, made between 1520 and 1525 by Bernardino Luini, adorned the walls of the oratory of Greco Milanese before being removed in about 1810.

Combining a rigorous composition and a refined pictorial technique, discernible in the treatment of the figures and the use of colours embellished with gold, they attest to the style of this Lombard artist, strongly influenced by the painting of Leonardo da Vinci (1452-1519)



Peintures / Italie / 1450-1550

Bernardino LUINI

Luino (Lombardie), ?, vers 1485 - Milan (Lombardie), ?, 1532

L'Adoration des Mages

Vers 1520-1525

Fresque

Trois rois viennent présenter leurs hommages à l'Enfant Jésus qui vient de naître.

The Adoration of the Magi

About 1520-1525

Fresco

Three kings come to adore the new-born Christ.



Bernardo DADDI

Connu à Florence de 1320 à 1348

L'Annonciation

Vers 1335

Peint sur bois (peupleir)

Elément de la prédelle (partie inférieure)
d'un retable (tableau d'autel).

La présence d'un ange secondant l'archange Gabriel est exceptionnelle dans la représentation de l'Annonciation: ce troisième protagoniste pourrait symboliser ici l'ensemble des anges du Paradis venus sur terre assister à Marie qu'elle enfantera le fils de dieu.

The Annunciation

About 1335

Painting on panel (poplar)

Panel from the predella (lower part) of an altarpiece

The presence of an angel attending the archangel Gabriel is unusual in depictions of the Annunciation. This third protagonist might symbolise her all the angels of paradise who came to witness the Incarnation, when Mary was told that she would bear the son of God.



Fra DIAMANTE

Toscane Florence, 1450 -1500

La Nativité

Panneau central d'un retable peint pour l'église Santa Margherita de Prado dont les trois éléments de la prédelle (l'Adoration des Mages, la Présentation au temple et le Massacre des Innocents) sont conconservés au Museo Civico de Prado.

The Nativity

Central panel of an altarpiece painted for the church of Santa Margherita de Prado, the three elements of the predella of which (the Adoration of the Magi, the Presentation in the temple and the Massacre of the Innocents) are preserved in the Museo Civico de Prado.



Ambrogio DA FOSSANO, dit II BERGOGNONE

Milan (Lombardie) ou Fossano (Piémont), entre 1451 et 1456 - Milan, 1522

La Présentation au temple (panneau central)

Peints sur bois, transposés sur toile vers 1494 (?) Sur les panneaux: le donateur (panneau de gauche) et la donatrice (panneau de droite).

Ces trois panneaux appertennent à une époque indéterminée, ils ont été acquis par le Louvre successivement entre 1863 et 1899. Sur le panneau de gauche figurant le donateur, on aperçoit un fragment de vêtement jaune qui constitue le prolongement de la tunique du saint

Joseph du panneau central.

The Presentation in the Temple (central panel)

Painting on panel transfered to canvas about 1494 (?) The wings show the donors kneeling in prayer.

These three panels are from an altarpiece. They were cut at an unknown date, and successively acquired by the Louvre between 1863 and 1899. The fragment of yellow clothing visible on the left wing (featuring the donor who commissioned the work) is part of the tunic of Saint Joseph, depicted on the central panel.



Andrea di Bartolo, dit SOLARIO

Milan, vers 1465 - Milan, 1524

L'Annonciation

1506

Huile sur bois

D'après la Bible. L'archange Gabriel agenouillé annonce à la Vierge Marie qu'elle enfantera le fils de Dieu.

Peinte à Milan. L'Annonciation conjugue des traits de la tradition picturale lombarde - simplicité monumentale et chromatisme franc - avec l'influence de l'art de Léonard de Vinci (1452-1519), dont sont empreints les types physiques de l'ange et de la Vierge et la lumière adoucie et enveloppante.

The Annunciation

1506

Oil on panel

Based on the Bible. The kneeling Archangel Gabriel tells the Virgin Mary that she will bear the son of God.

This Annunciation, painted in Milan, combines aspects of the Lombard painting tradition - monumental simplicity and bright colour - with the growing influence of Leonardo da Vinci (1452-1519), evident in the physical types of the angel and Virgin and the, enveloping light.